

doen. Met behulp  
ards wisten we uit-  
ecies welke scènes

len: we maken nu stereoscopi-  
sche opnamen, stop-motion  
combineren we steeds vaker  
met digitale effecten en de ver-  
schillende gezichtsuitdruk-  
kingen van de belangrijkste  
personages worden nu met de  
hulp van een 3D-printer in se-  
rie gefabriceerd. Moest vroe-  
ger elke grijns apart worden  
geboetseerd, nu klikken we in  
luttel seconden een vrolijke  
snoet op onze poppen." Grijn-  
zend: "Tegenwoordig lachen  
ze bijna nog sneller dan wij."

verdachte personen van  
dichtbij bespioneren en  
beeld- en geluidsopnamen  
maken. Op archiefbeelden  
zien we intussen niet alleen  
Theo van Gogh zelf, maar ook  
allerlei hoogwaardigheidsbe-  
kleders die reageren op zijn  
brute moord.

Susan Visser is als AIVD-  
agente Ellen Maas onze men-  
selijke gids in deze onder-  
koelde spionagejungle. In de  
dagen na de moord op de om-  
streden filmmaker stuit zij op

daarbij feit van fictie te on-  
derscheiden. Bovendien wil  
het verhaal niet echt span-  
nend, meeslepend of filmisch  
worden. Wel blijft de sfeer  
van politiek gekonkel en mo-  
reel gemarchandeer ook na  
de aftiteling nog lang hangen.

Marco Weijers

Genre: drama, spionagethriller  
Regie: Thomas Korthals Altes  
Met: Susan Visser, Johan Ley-  
sen, Pierre Bokma

★★★★☆

## HOLLANDSE FLAPPENTAP

### 'HOLLYWOOD BANKER'

Frans Afman was een ban-  
kenman met een warm klopp-  
end filmhart. Een Hollander  
die in de jaren 80 een sleutelrol  
speelde bij het financieren van  
honderden onafhankelijke  
films, waaronder veel Oscar-  
winnende producties. Zijn  
dochter zet hem postuum in de  
schijnwerpers in de fascine-  
rende documentaire *Holly-  
wood banker*.

Rozemyn Afman adoreerde  
haar vader, die vijftig was toen  
zij werd geboren. Ze was als  
kind onder de indruk van de  
nette pakken die hij droeg,  
maar vond 't doodnormaal dat  
het gezin 's zomers in Malibu  
doorbracht, waar zij en haar  
drie broers optrokken met de  
kinderen van Bruce Willis en  
Dustin Hoffman.

Nog voor Afmans dood in  
2011 begon Rozemyn met de  
opnamen van haar documen-  
taire, ook voor haar een ont-  
dekkingstocht. Ze laat haar va-



• Bankier  
Frans  
Afman (r)  
stond in de  
jaren 80  
aan de  
wieg van  
grote  
films,  
zoals *The  
Termina-  
tor* met  
Arnold  
Schwarze-  
negger.

der zelf aan het woord, naast  
tal van andere mensen uit de  
internationale filmindustrie  
die hem kenden. Onder hen  
grote sterren als Kevin Cost-  
ner, invloedrijke regisseurs  
als Oliver Stone en Paul Ver-  
hoeven en onafhankelijke pro-  
ducenten die dankzij Afman  
ooit triomfen vierden.

Soms neemt *Hollywood ban-  
ker* afstand, om een beeld te  
schetsen van de wereld waarin

de titelheld zich bewoog. Dan  
weer kruipt Afmans dochter  
dicht op haar onderwerp en  
biedt ze persoonlijke inzichten  
van haar moeder en zichzelf.  
Toch wordt dat nergens klef in  
dit pakkende en doorvoelde  
portret van een creatieve ban-  
kier met een integere inslag.

M.W.

Genre: documentaire  
Regie: Rozemaryn Afman

★★★★☆

THEATERS VAN NEDERLAND  
MUREN"

GENDE  
BOX"

IRLS

EFZON,  
ER E.V.A.  
SICAL.NL

FAROUK  
CHI BIOSILK